Natalia Rubiś, sopran

Konsekwentnie buduje repertuar sopranu lirico spinto. W listopadzie 2025 roku zadebiutowała w tytułowej roli w *Salome* Richarda Straussa w Operze Wrocławskiej (reż. Mariusz Treliński, dyr. Yaroslav Shemet), w tym samym roku debiutując także jako Aida i Ariadna w Operze Krakowskiej. W maju 2026 roku wykonała tytułową partię w prapremierze włoskiej wersji *Halki* Moniuszki w Operze Podlaskiej pod batutą Fabia Biondiego, a we wrześniu debiutowała jako Cio-Cio-San w *Madamie Butterfly* w Operze Bałtyckiej. W Teatrze Wielkim – Operze Narodowej kreowała Benignę w *Czarnej masce* Pendereckiego (reż. Sir David Pountney, dyr. Bassem Akiki) oraz Alice Ford w *Falstaffie* Verdiego. Śpiewa również mozartowskie role Elettry, Donny Elviry i Vitellii, a jej dorobek oratoryjny obejmuje *Pasję według św. Jana* Bacha w Musikverein w Wiedniu i *Pasję według św. Łukasza* Pendereckiego. Absolwentka Yale School of Music, laureatka konkursów im. Marii Malibran w Mediolanie, im. Antoniny Campi oraz Musica Sacra w Rzymie.